

नामांक			Roll No.			

No. of Questions — 6 + 6 + 6

**SS—16,64 & 65—Music (V & I)**

No. of Printed Pages — 3

उच्च माध्यमिक परीक्षा, 2011  
**SENIOR SECONDARY EXAMINATION, 2011**  
वैकल्पिक वर्ग I कला ( **OPTIONAL GROUP I — Humanities** )  
संगीत — कण्ठ्य अथवा वाद्य  
( **Music — Vocal or Instrumental** )

समय : 3  $\frac{1}{4}$  घण्टे

पूर्णांक : 48

परीक्षार्थियों के लिए सामान्य निर्देश :

*GENERAL INSTRUCTIONS TO THE EXAMINEES :*

1. परीक्षार्थी सर्वप्रथम अपने प्रश्न पत्र पर नामांक अनिवार्यतः लिखें।  
Candidate must write first his / her Roll No. on the question paper compulsorily.
2. प्रश्न पत्र के हिन्दी व अंग्रेजी रूपान्तर में किसी प्रकार की त्रुटि / अन्तर / विरोधाभास होने पर हिन्दी भाषा के प्रश्न को सही मानें।  
If there is any error / difference / contradiction in Hindi & English versions of the question paper, the question of Hindi version should be treated valid.
3. सभी प्रश्न करने अनिवार्य हैं।  
All the questions are compulsory.
4. प्रत्येक प्रश्न का उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका में ही लिखें।  
Write the answer to each question in the given answer-book only.
5. जिस प्रश्न के एक से अधिक समान अंक वाले भाग हैं, उन सभी भागों का हल एक साथ सतत् लिखें।  
For questions having more than one part carrying similar marks, the answers of those parts are to be written together in continuity.
6. गायन विषय लेनेवाले छात्र केवल भाग अ के प्रश्नों के ही उत्तर लिखें, सितार विषय के परीक्षार्थी केवल भाग ब के प्रश्नों के ही उत्तर लिखें तथा तबला विषय के परीक्षार्थी केवल भाग स के प्रश्नों के ही उत्तर लिखें।  
Candidates offering Vocal Music should attempt only the questions of Part A. Candidates offering Sitar should attempt only the questions of Part B and candidates offering Tabla should attempt only the questions of Part C.
7. उत्तर-पुस्तिका के मुखपृष्ठ पर विषय स्पष्ट रूप से लिखें।  
Write your subject clearly on the cover page of the answer-book.

**भाग - अ ( गायन )****PART - A ( VOCAL )**

1. निम्न में से किन्हीं चार पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए :  
 (i) चतुरंग (ii) टप्पा (iii) कीर्तन (iv) ध्रुपद (v) धमार (vi) ठुमरी।  
 Write short notes on any four of the following :  
 (i) Chaturang (ii) Tappa (iii) Kirtan (iv) Dhrupad  
 (v) Dhamar (vi) Thumri.  $2\frac{1}{2} + 2\frac{1}{2} + 2\frac{1}{2} + 2\frac{1}{2} = 10$
2. पं. भीमसेन जोशी का शास्त्रीय संगीत में क्या योगदान रहा है ? उनका जीवन परिचय दीजिए।  
 Give life history of Pt. Bhimsen Joshi and write his contribution to classical music. 5
3. किसी राग के छोटे ख्याल की स्थायी दो तानों व दो आलापों सहित लिखें।  
 Write the sthayee of chhota khayal of any Ragas with two Taans and two Alaps. 7
4. झूमरा ताल का परिचय व बोलों की दुगुन, चौगुन लिपिबद्ध कीजिए।  
 Give introduction of Jhumra Tal. Write its notation in Dugun and Chaugun.  $2 + 3 + 3 = 8$
5. ध्वनि की उत्पत्ति व उसके विकास के संबंध में लिखें।  
 Write about the origin and development of voice. 8
6. शुद्ध छायालग अथवा राग समय सिद्धान्त के बारे में विस्तार से बताइये।  
 Describe suddha chhayalag or raga time theory in detail. 10

**भाग - ब ( सितार )****PART - B ( SITAR )**

1. अपने वाद्य यंत्र का चित्र बनाकर उसके अंगों को समझाइये।  
 Explain the parts of your instrument with the help of diagram. 8
2. द्रा, दिर, दार, दा बोलों का वर्णन करें। आपके वाद्ययंत्र पर मिजराब से इसको निकालने की विधि समझाइये।  
 Describe Dra, Dir, Daar, Da, Bols. Describe how to produce it through Mizrab on your instrument. 7
3. राग बिहाग का परिचय आरोह, अवरोह, पकड़ सहित लिखिए।  
 Write the description of Raga Bihag with Aroha, Avroha, Pakad. 7

4. मसीतखानी गत की पाँच विशेषता बताते हुए किसी राग में मसीतखानी गत को लिपिबद्ध करें।  
Write five characteristics of Masitkhani gat and write notation of Masitkhani gat in any Raga. 4 + 4 = 8
5. दस मात्रा की किसी ताल का परिचय व उसे दुगुन, चौगुन में लिपिबद्ध करें।  
Give the introduction of any Ten Matra Tala and write its notation in Dugun, Chougun. 2 + 3 + 3 = 8
6. भारतीय शास्त्रीय संगीत का इतिहास पर एक संक्षिप्त लेख लिखिए।  
Write a short essay about the history of Indian Classical Music. 10

**भाग - स ( तबला )**

**PART - C ( TABLA )**

1. निम्न में से किन्हीं चार की परिभाषा दीजिए :  
(i) टुकड़ा (ii) लय (iii) ताल (iv) सम (v) खाली (vi) मात्रा।  
Write the definitions of any four of the following :  
(i) Tukda (ii) Laya (iii) Tala (iv) Sam (v) Khali (vi) Matra. 8
2. तबले के मूल वर्ण कितने होते हैं ? उन्हें बजाने की विधि बताइये।  
How many Alphabets are there in Tabla ? Explain how to play them. 8
3. वर्तमान में तबले की उपयोगिता अन्य तालवाद्यों से कम है या अधिक ? अपने विचार व्यक्त कीजिए।  
Is the importance of Tabla in present era in comparison with other percussion instruments less or more ? Explain your views. 6
4. बनारस व पंजाब घराने की शैलीगत विशेषता बताइये।  
Write about the styles of Punjab and Banaras Gharanas. 6
5. बारह मात्रा की किसी ताल में एक चक्करदार तोड़ा / परन लिखिए।  
Write Chakradar Toda / Paran in any Twelve Matra Tal. 10
6. सुलताल व झपताल में तुलना करते हुए दुगुन, चौगुन भी लिखिए।  
Give a comparison between Shultal and Jhaptal and write Dugun and Chougun. 5 + 5 = 10